



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de
22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO –
PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: ECT: PERFORMANCE E INTERVENÇÃO URBANA	Período: Noturno	Currículo: 2019
---	----------------------------	---------------------------

Docente: Profa. Tatiana France	Unidade Acadêmica: DEACE
---------------------------------------	------------------------------------

Pré-requisito: não há	Correquisito: não há
------------------------------	-----------------------------

C.H. Total: 72ha / 66h	C.H. Prática: 60ha/56h	C. H. Teórica: 12ha/10h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2023 Semestre: 1º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:
----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--	---	--

EMENTA

INVESTIGAÇÕES - Corpo-voz/ Performance/ Intervenção Urbana

Espaço de investigação prático e teórico no campo da Performance / Intervenção Urbana, fomentando a construção de um corpo que, com sensibilidade e inteligência, é capaz de pensar e agir no meio em que está inserido.
Construção de ações - “derivadas expressivas” -, individuais ou coletivas, composição de “discursos/proposições” pelo lócus da cidade, num exercício relacional e estético de arte e micropolítica.

OBJETIVOS

Promover um processo de investigação sobre o campo expressivo da Performance / Intervenção Urbana, através de uma abordagem reflexiva e teórica em articulação com experimentações práticas.

Pesquisar os estados do corpo-performativo, aprofundando o conhecimento sobre suas possibilidades perceptivas e discursivas, em interação com o espaço público e com estímulos e materiais sensoriais variados.

Fomentar questões e experimentação de si que desdobre a construção de ações/experiências individuais e/ou coletivas de Intervenção Urbana. A partir da construção de um corpo que é capaz de perceber, agir e reagir no ambiente que o envolve, construir um “discurso/experiência” potente explorando estados de presença e movências pela cidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – Introdução:

Apresentação teórica e pesquisa do campo expressivo e interativo da Intervenção Urbana: sua história e relação com a *performance-art*, seus variados modos (*site-specific*, proposições relacionais, intervenções plásticas etc.) e os elementos que a compõe (cidade: espaço público com sua arquitetura, urbanismo e ambiente com sua flora, fauna e atmosfera; elementos em trânsito: ambiente sociocultural dos transeuntes pedestres, ciclistas e/ou motorizados e seus respectivos comportamentos).

II – Práticas corporais e dinâmicas de sensibilização, autoconhecimento, expressividade e integração coletiva:

Este módulo será voltado às atividades de meditação e exercícios corporais e vocais que desenvolvem: o estado de “presença” e o aprimoramento da “escuta” (percepção de si, do coletivo e do espaço-ambiente); o autoconhecimento corporal e a preparação física - fortalecimento e flexibilidade muscular, alinhamento e consciência da estrutura corporal, com ênfase na parte óssea e percepção dos órgãos e suas atividades de respiração, pulsação sanguínea, digestão, etc.; além do aprimoramento pessoal, da qualidade da “entrega” e integração coletiva pela prática de jogos e exercícios lúdicos, também com objetos e materiais plásticos que estimulam a percepção sensorial, o fluxo criativo, a atividade psíquica de simbolização e os afetos.

III – Provocações e Propostas de Intervenção Urbana.

Neste módulo serão propostos aos participantes, através de perguntas e provocações, a observação e reflexão sobre suas dinâmicas cotidianas pessoais e também sobre a cidade em toda a sua amplitude (espaço que nos abriga e elementos que nela transitam e interagem) e sobre as relações que se estabelecem entre ambas. Assim, estas perguntas e provocações terão como objetivo final a realização de proposições de composição/intervenção urbana pela cidade.

METODOLOGIA DE ENSINO

Debates a partir de textos e imagens de artistas/pesquisadores da área da Performance/Intervenção Urbana em articulação com textos que corroboram a pensar sobre a cidade e seu uso, dentro do atual contexto de “pós” pandemia.

Práticas corporais e dinâmicas de investigação espacial; pesquisa entre o corpo e diversos materiais (plásticos, sonoros etc.); jogos improvisacionais, práticas laboratoriais, que visam ampliar a capacidade senso-perceptiva, expressiva e simbólica dos participantes; além de treinamentos que promovem o fortalecimento e aprimoram o domínio e a consciência do corpo (movimento e voz).

Pesquisa de campo pelo lócus da cidade, individualmente e em grupo.

Criação de ações/proposições experimentais que correspondam ao transbordamento das questões e singularidades existenciais e artísticas, resultantes de um processo investigativo de si e sua auto-poiesis.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência: Lista de Presença

Avaliação: construída em conversa com cada aluna/o sobre seu processo e experiência final

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FRANCE, Tatiana. *Errâncias Urbanas*. Rio de Janeiro: Editora Viés, 2012.

GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Perspectiva, 2003.

COHEN, Renato. *Performance como Linguagem*. São Paulo: Perspectiva, 1990.

CAMPOS, Wagner Rossi. *Perpendicular: cenário # ambiente*. Belo Horizonte: Instituto Cidades Criativas – ICC, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs.). *Escritos de Artistas*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

BARJA, Wagner. Intervenção/terinvenção. Artigos de Opinião. *Revista Ibero-americana de Ciência da Informação (RICI)*, v.1 n.1, p.213-218, jul./dez. 2008. Disponível em: www.red.unb.br/index.php/RICI/article/download/816/2359

CARTAXO, Zalinda. Arte nos espaços públicos: a cidade como realidade. *O Percevejo*. Periódico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGAC – UNIRIO- vol. 2 – nº 2.

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética Relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. Tradução de Pedro Sússekind. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em //

Profa. Tatiana France
Docente Responsável

Prof. André Magela
Coordenador do Curso